

ABAD CANÓS, Guillermo, *El lenguaje de los oficios teatrales: Glorario de voces de la práctica teatral en el siglo XIX*. Director/a: Mercedes Quilis Marín. Tesis inscrita en 2015

BATTAGLIERO BOCCO, Florencia, *Representaciones de la violencia en la narrativa contemporánea: guerrilla, organización armada y terrorismo. El caso de Montoneros (Argentina) y ETA (España)*. Director/a: Jaume Peris Blanes. Tesis inscrita en 2015

BENAVENT PAYA, Elisa, *“Decir” y discurso directo en los relatos de la conversación coloquial*. Director/a: ANTONIO BRIZ GOMEZ. Tesis inscrita en 2015

BLAY CHAVEZ, Maria Elena, *Teatro S.XX (El teatro en Witold Gombrowicz. Importancia y pervivencia en el contexto hispano)*. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis inscrita en 2015

BURGOS SEGARRA, Gemma, *Patrimonio inmaterial y literaturas europeas. El intercambio cultural*. Director/a: Joan Oleza Simó. Tesis inscrita en 2015

CASTILLO GALVEZ, Natalia, *Cultura y Nuevos Movimientos Sociales: prácticas, discursos y representaciones*. Director/a: Nuria Girona Fibla. Tesis inscrita en 2015

ENGUIX BARBER, Ricardo, *Los Jesuitas y la comedia de Santos. Estudio del tratamiento teatral de la materia magiográfica Jesuita en el contexto dramático de la compañía de Jesús*. Director/a: José Luís Canet Vallés. Tesis inscrita en 2015

GALLARDO MOYA, José, *La “varia historia” de Luis Zapata de Chaves. Estudio y edición crítica*. Director/a: Julio Alonso Asenjo. Tesis inscrita en 2015

GARCÍA MARTÍNEZ, Isabel, *La atenuación en la enseñanza de español como lengua extranjera: nivel básico del MCER*. Director/a: Virginia González García. Tesis inscrita en 2015

GARCÍA MIGURA, Begoña, *Enfoque cognitivo e hipertexto en la enseñanza de la expresión escrita en ELE: el caso de elige tu propia aventura*. Director/a: Virginia González García. Tesis inscrita en 2015

GONZÁLEZ VIDAL, María Belén, *El microrrelato como recurso didáctico en el aula de ELE*. Director/a: Adrián Cabedo Nebot. Tesis inscrita en 2015

HAN, Fang, *Estudio fraseológico contrastivo español-chino a través de obras de la literatura moderna*. Director/a: M^a Teresa Echenique Elizondo. Tesis inscrita en 2015

MARTINEZ GARCIA, Miguel Angel, *Una lengua común: poéticas y políticas de la enfermedad*. Director/a: NURIA GIRONA FIBLA. Tesis inscrita en 2015

MARTÍNEZ MONGAY, Ana María, *Rúbricas para evaluar la expresión oral formal en español en alumnos de 8 a 12 años: niveles de desempeño del alumnado inmigrante*. Director/a: Emilio Antonio Briz Gomez. Tesis inscrita en 2015

MIRALLES TOMÁS, Remei, *“Papers” de xarxa teatre: una dramaturgia de la migración en el mundo contemporáneo*. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis inscrita en 2015

MONTAÑEZ MESAS, Marta Pilar, *Marcadores discursivos conversacionales y posición final. Hacia una caracterización discursiva de sus funciones en unidades del habla*. Director/a: Antonio Briz Gómez. Tesis inscrita en 2015

MONZO RIBES, Clara, *Poética de las acotaciones en el teatro español de los Siglos de Oro*. Director/a: Evangelina Rodríguez Cuadros. Tesis inscrita en 2015

NAVARRO CARRASCOSA, Carles, *Las preposiciones españolas en el aula de ELE: una aplicación de la gramática cognitiva*. Director/a: Virginia González García. Tesis inscrita en 2015

OLIVER PRIETO, Carolina, *Esteve Graset, una dramaturgia transdisciplinaria*. Director/a: Manuel Diago Moncholí. Tesis inscrita en 2015

OMBUENA CABANES, Adrián, *Aproximación al estudio de procesos de fijación de fórmulas en el lenguaje musical mediante conceptos de la lingüística cognitiva*. Director/a: Marta Albelda Marco. Tesis inscrita en 2015

PAPAMICHAIL, María, *Nuevas tendencias dramáticas en el cambio de siglo. Tres autores valencianos: Gabriel Ochoa, Xavier Puchades y Arturo Sánchez Velasco*. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis inscrita en 2015

PASCUAL ALIAGA, Elena, *Los elementos subestructurales en la conversación coloquial española: caracterización y propuesta de integración en un sistema de unidades*. Director/a: Antonio Briz Gómez. Tesis inscrita en 2015

PLAZA BLÁZQUEZ, M^a del Carmen, *Las destrezas orales. Un estudio de materiales y actividades para E/LE y L2*. Director/a: Amparo Ricós Vidal. Tesis inscrita en 2015

RICAUT, Anaïs, *La divulgación del léxico jurídico en español y francés: tratamiento lexicográfico*. Director/a: Antonio Briz Gómez. Tesis inscrita en 2015

SALAMEH JIMENEZ, Shima, *Subjetividad e intersubjetividad*. Director/a: Salvador Pons Bordería. Tesis inscrita en 2015

SÁNCHEZ LOPEZ, María Virtudes, *La ambigüedad en el discurso jurídico desde las perspectivas jurídica y lingüística. Estudio de casos*. Director/a: María Estelles Arguedas. Tesis inscrita en 2015

SANCHEZ PINILLA, Francisca, *La narración para niños: autoras, circuitos y textos en el cambio del siglo XIX al XX*. Director/a: EVANGELINA RODRIGUEZ CUADROS. Tesis inscrita en 2015

SERRANO BAIXAULI, Rosa, *UNA ESCRITURA COMPROMETIDA CON SU TIEMPO. EL TEATRO DE JOSE RAMON FERNANDEZ*. Director/a: JOSEP LLUIS SIRERA TURO. Tesis inscrita en 2015

SOLER BONAFONT, María Amparo, *Semántica y pragmática del español hablado. La atenuación en los verbos de opinión*. Director/a: Marta Albelda Marco. Tesis inscrita en 2015

SOLER SÁNCHEZ, Victoria, *La escritura en colaboración en el panorama teatral europeo (Siglos XVI y XVIII)*. Director/a: Joan Oleza Simó. Tesis inscrita en 2015

TORMO SOLER, Ana María, *Teatro Eslava de Valencia (1908-1959). Historia de un escenario perdido*. Director/a: Josep Lluís Sirera Turó. Tesis inscrita en 2015

ZYGMUNT, Karolina, *Textos literarios de viajeros europeos medievales y renacentistas (siglos XIV-XVI): enfoques críticos, teóricos y creativos desde la contemporaneidad*. Director/a: Rafael Beltrán Llavador. Tesis inscrita en 2015